

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

Consejo Editorial

Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Fenin

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Araceli Morales Sánchez

Presidenta de la Sociedad Española de Implantas

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Oscar Pezonaga Gorostidi

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Odontólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

La palabra y el lenguaje

La palabra es la expresión del acervo cultural del hombre y armazón de la interrelación de las personas, pero también la mirada puede ser un sustituto de aquella o la sonrisa, que florece en los labios de un anciano, puede servir como ligazón de las personas de un diálogo imposible de tener de otra manera.

No siempre las vivencias pasadas pueden expresarse con la palabra pues hay otros modo de manifestación que pueden servir como sustituto de aquella.

Transformar los materiales del idioma, en una sinfonía de sonidos, en una alquimia de palabras es una de las cualidades más excelsas que tiene el hombre a su disposición. La palabra bien articulada puede servir como expresión de sinceridad, transmisión del conocimiento y es la manera más sencilla de enseñanza. También podemos manifestar una palabra de perdón, de comprensión, de amor, de odio y de venganza. Todas ellas son expresión de nuestros sentimientos en un momento dado. En otras ocasiones podemos expresar una solicitud de ayuda, de paz, de amistad e intercambio.

Se puede así mismo expresarnos en una tertulia, una conversación tan al uso en otras épocas que hoy día está desapareciendo y que puede servir, muchas veces, como un termos logos, una capacidad del lenguaje para conseguir un impacto en la sociedad, según nos indicaba Platón hace tan sólo dos mil años. Esta capacidad del ser humano, para comunicar a través del lenguaje, es fundamental en la transmisión de emociones y sentimientos. Siempre se ha utilizado esta técnica como método de curación para ayudar a las personas enfermas. Esta capacidad de empatía, de relación entre las personas, entre un profesional de la salud y un enfermo, es básica para conseguir la curación. Una de las actitudes que expresan mejor este vínculo es esa conversación que los médicos saben imprimir a sus pacientes para imbuirles de una atmósfera de calidez, de complicidad que hace que afloren nuestras preocupaciones, inquietudes, ansiedades, que pueden encontrarse en el fondo de nuestra enfermedad. El médico, con esa actitud positiva, tiene la capacidad de que el paciente exprese sus sensibilidades que pueden encontrarse en la etiología de su enfermedad.

Pero la palabra puede servir también para la murmuración. Desde siempre los

mentideros políticos, en los siglos XIV y XV, en las calles de Madrid eran testimonio de la actividad y del pálpito que latía en sus calles. No habiendo posibilidades de transmisión tecnológica, la palabra servía de mecanismo de transferencia de ideas e informes, muchas veces espolvoreados por la imaginación, ingenio y fantasía, de la sociedad del momento necesitada de tener noticias actuales. El ingenio, que muchos se expresaban en estos mentideros, era la sal de la vida.

Una de las posibilidades que el lenguaje pone a nuestra disposición es la prosa poética que nuestros grandes autores han expresado en sus escritos. La sinestesia de Juan Ramón Jiménez en que "soñaba la lámpara con su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera alegría fuerte aquel sencillo idilio de caras inocentes" en los que el color y la sensación táctil se entremezclan en un dominio sensorial y estético. El escritor trata de que el lector oiga los colores, vea los sonidos y perciba sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. Esto lo perciben algunos enfermos sinestésicos pero los poetas del Modernismo trataban que los simples lectores lo percibieran al leer sus escritos.

Rubén Darío utilizaba el hipálage, "el trino amarillo del canario", en los que se mezclan sensaciones auditivas y de colorido que buscan dotar a las palabras de un contenido de emoción y sentimientos. O cuando se dice el oro temeroso del avaro cuando el que debía ser temeroso no era el oro sino el avaro.

La percepción sensorial, del que lee, se convierte de esta manera en una música. El color y el ritmo, hacen que la expresión sensorial alcance su cénit en las palabras. Se busca el valor estético por sí mismo, lo bello, tratando de manifestar efectos musicales, pictóricos, ritmos y versos estéticos que hacen que el arte sea la expresión de lo sublime. Esto no es más que el modernismo tan bien defendido, con estas imágenes plásticas, que espolvorean de turbación lo que el autor intenta expresar.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



Maquetación

Fernando Baonza

Publicidad

Esperanza Panizo
C/ Boix y Morer, 6
28003 Madrid
+34 649 494 450

publicidad@dentistasiglo21.com

Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos
avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 80 €
Tarifa instituciones anual: 110 €
Ejemplar suelto: 8 €
Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión: Gráficas 82, S.L.

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, S.L.
C/ Boix y Morer, 6 - 1.º
28003 Madrid
Tel.: 915 33 42 12
Fax: 915 34 58 60
avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM
ISSN: 1889-688X
D.L.: M-27.600-2009